

*Ce qui rend tout plus beau* for Choir and Piano

Gabriella Canzani

(2025)

PERUSAL SCORE

**PERUSAL SCORE**

# *Ce qui rend tout plus beau* for Choir and Piano

Gabriella Canzani

(2025)

Full Score  
Ca. 3'

## INSTRUMENTATION

Mixed choir (SATB) - with S, A and T divisi  
Piano

Text: LA RÊVERIE by HENRI FRÉDÉRIC AMIEL

### *La rêverie*

Au paysage que révèle  
Le matinal rayon du jour,  
La brume, gaze du contour,  
Ajoute une grâce nouvelle :  
La rêverie est, pour l'esprit,  
Cette vapeur qui rend plus belle  
La pensée et qui l'accomplit.

-Henri Frédéric Amiel (1821-1881)

The following is an english translation of *La rêverie* by the composer:

### *Daydreaming*

To the landscape, revealed by  
The morning daylight,  
The mist, a gaseous surrounding,  
Adds a new grace:  
Daydreaming is, for the soul,  
The vapour which beautifies  
Our thoughts and which fulfils them.

-Henri Frédéric Amiel (1821-1881)

## PROGRAM NOTES

When I first stumbled across Henri Frédéric Amiel's *La rêverie*, I was instantly charmed by its colourful and warm character. Amiel's comparison of daydreaming and morning mist touched me deeply, as the landscape that he describes (the rising sun revealing a beautiful morning mist), is one which I have watched in appreciation and awe many times. Seeing as the poem is written in two parts, one describing the mist and one comparing it to dreaming, I explored a similar structure within my music. As the piece opens with the rising of the sun, the singers present long, expanding chords to imitate the gaseous nature of mist. In the second half of the piece, a waltz takes over in order to portray the wonderful way that, as Amiel writes, daydreaming beautifies our thoughts and is the key to their fruition. At some point, the dance interrupted by the expanding chords from the beginning of the piece; Amiel refers to the "vapour" (mist) during this moment of the poem, so I decided to incorporate the mist-like chords into the dance.

**PERUSAL SCORE**

# Ce qui rend tout plus beau for Choir and Piano

Full Score

Gabriella Canzani (b. 2001)

Text by Henri-Frédéric Amiel (1821-1881)

Tempo I ♩ = 60 *rit.*

Tempo I ♩ = 60 *rit.*

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The score is in 5/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *dim.*. The lyrics are: Au pa - y - sage que ré -

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mp*, and *cresc.*. The lyrics are: sage Au pa - y - sage que ré - sage Au pa - y - sage

9

-vèle, que ré - vèle, que ré - vèle jour,

que ré - vèle, que ré - vèle, que ré - vèle Le ma - ti - nal du jour,

que ré - vèle, que ré - vèle, que ré - vèle Le ma - ti - nal (ra)-yon du jour,

Le ma - ti - nal ra - yon du jour,

13 A Tempo I ♩ = 60 rit. . . . . A Tempo I ♩ = 60 rit. . . . .

La brume, La brume, La brume, La brume,

La brume, La brume, La brume, La brume,

La brume, La brume, La brume, La brume,

La brume, La brume, La brume, La brume,

17 - A Tempo I ♩ = 60

19

gaze du con-tour, À-joute une, À-joute

gaze du con-tour, À-joute une, À-joute

gaze du con-tour, À-joute une, À-joute

gaze du con-tour, À-joute une, À-joute

*pp* *mp* *cresc.* *f*

21

*molto rit.*

une, À-joute une, une grâce nou-velle:

une, À-joute une, une grâce

une, À-joute une, nou-velle:

*mf* *p*

25 Tempo II ♩ = 90

*mf* La rê - - - 3 ve - rie est, - - -

*mf* La rê - - - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

*mf* La rê - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

*mf* La rê - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

29 *rit.* - - - - -

- - - pour l'es - prit, La rê - - - 3 ve - rie est, - - - pour

- - - prit, - - - La rê - - - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

- - - prit, - - - La rê - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

- - - prit, - - - La rê - ve - rie - - - est, - - - pour l'es -

*dim.*

33 (34) A Tempo II ♩ = 90

l'es - prit, Cette va - - - peur va - - -

prit, va - - - peur va - - -

prit, va - - - peur Cette va - - -

prit, va - - - peur va - - -

*p* *mp*

38

- peur Cette va - - - peur qui rend plus belle La pen -

- peur va - - - peur qui rend plus belle La pen -

- peur va - - - peur qui rend plus belle La pen -

- peur va - - - peur qui rend plus belle La pen -

*pp* *mp* *cre./c.*

43

*f* *mp* (46)

sée La rê

sée La

sée

sée

47

rie est, pour l'es - prit, Cette va - peur qui rend plus

rê est, pour l'es - prit, qui rend plus

Cette va - peur qui rend plus

*mp* est, pour l'es - prit, Cette va - peur qui rend plus

51 *molto rit.* (53) *A Tempo* ♩ = 60 *rit.*

belle La pen - sée et qui l'ac - com - plit,

belle La pen - sée l'ac - com - plit,

belle La pen - sée l'ac - com - plit,

belle La pen - sée l'ac - com - plit,

55 *A Tempo* ♩ = 60 *rit.*

*pp* l'ac - com - plit.

*pp* l'ac - com - plit.

*pp* l'ac - com - plit.

*pp* l'ac - com - plit.